



***Honorable  
Concejo Deliberante***

***Municipalidad de Gral. Pueyrredon***

# **BANCA ABIERTA**

**EXPOSITOR: Leandro Agustín González**

**TEMA: Disolución de la Secretaría de Cultura y el impacto en los barrios de la ciudad**

**FECHA: 18-9-23**

**HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE****18-9-23**

*-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon a los dieciocho días del mes de setiembre de dos mil veintitrés, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, y siendo las 15:56 dice la*

**Sra. Presidenta:** Invito a hacer uso de la palabra a la señor Leandro Agustín González, quien expondrá sobre la disolución de la Secretaría de Cultura y el impacto en los barrios de la ciudad.

**Sr. González:** Soy Leandro Agustín González, teatrista y docente, formó parte de ATTRA (Asociación de Trabajadores de Teatro de la Región Atlántica) y además de trabajar en escuelas, trabajo en un centro socioeducativo y comunitario que trabaja en dos barrios populares de la ciudad en un programa de provincia que busca revincular las pibas y los pibes con la escuelas. Dije barrios populares a lo que el oficialismo le suele decir “barrios periféricos” y creemos que acá algo de la discusión es ésa: el centro o la periferia, para ustedes y para nosotros es el centro y los barrios populares. Están pensando la cultura solamente para el centro, están pensando la cultura como una mercancía turística, con eventos que podrían ser en cualquier lugar del país, pero con el fondo del mar y los lobos marinos. No podemos pensar la política cultural solamente como un evento turístico y sobre todo no podemos negar que existen expresiones culturales propias de cada barrio de la ciudad de Mar del Plata y Batán; ahí es donde las y los artistas de la ciudad decimos “existimos, acá estamos laburando los 365 días del año”. Venimos a reafirmar que la cultura es una herramienta de transformación social, alzamos la voz porque nos parece injusto negar la posibilidad de que nuestros pibes y pibas en los barrios, no tengan derecho de acceder a un acontecimiento artístico, pero por sobre todo que no tengan derecho a poner en juego todas sus subjetividades para poder crear y creer que lo que ellos viven todos los días en sus vidas, también es cultura, su lenguaje, modo, forma, música e intereses y también sus problemáticas, que son un montón y no les están dando respuestas. Hace unos meses Montenegro determinó que un Centro de Integración Comunitaria iba a alojar a la UTOI, una dependencia de la policía bonaerense, es decir, un centro de integración comunitaria puesta al servicio de desintegrar lo poco que queda de tejido social. En nuestros barrios hay pibes y pibas que no saben leer ni escribir, hay pibes que se encuentran con el consumo problemático, que caen en el robo o que después de la pandemia tiene una complejidad muy grande para poder reconstruir su capacidad vincular y social. Todo eso nos invita a pensar que nosotros tenemos algo que ver en la reconstrucción del tejido social. En los barrios están las bibliotecas, centro de desarrollo de las infancias y centros de integración comunitaria, que si alguno funciona es por la buena voluntad de los trabajadores, edificios que están abandonados, con los techos caídos y los sueldos bajos. Algo que vemos que funciona en los barrios son las propuestas del EMDER, con talleres de hockey fútbol, básquet y eso hace que los chicos dejen de estar en la calle, y nosotros acá nos preguntamos por qué para la Secretaría de Cultura nada ¿Por qué no un ente cultural? Si son ineficaces sus funcionarios, pongan otro que estén a la altura. Si quieren mejorar y hacer más eficaz la gestión, creen un ente de cultura que llene los CIC Y CDI de políticas culturales, almacenes culturales, horas PEBA, todo al servicio de la resolución de estas problemáticas que están matando a los pibes y a las pibas. Les invito a repensar la política cultural y, si quieren, tomen algunas de las políticas de la Provincia (como han tomado de la policía bonaerense) pero mirando el Instituto Cultural con todas sus políticas de fomento, al desarrollo comunitario y colectivo, a festivales autogestivos, a la región y al fomento de la identidad bonaerense. También miren el Consejo Provincial de Teatro Independiente, que nosotros estamos esperando que se apruebe el CMTI, que se reglamente pero no sé quién lo va hacer porque no hay Secretaría de Cultura. En la ciudad tenemos el Teatro Colón y el Centro Cultural Osvaldo Soriano abandonados. Pero también tenemos el Teatro Auditorium gestionado por Marcelo Marán. Entre otras políticas, Marán hace un programa que viene desde hace años, que consiste en llevara a las escuelas de los barrios a ver espectáculos marplatenses. Muchas políticas culturales se nos pueden estar ocurriendo en Provincia un instituto cultural y acá estamos debatiendo si puede haber una Secretaría de Cultura o no. Si no conocen a los artistas, acá estamos, somos muchos y trabajamos con convicción, con ideas que por lo visto su creatividad no las invoca. Cultura no es turismo, en la calle van a escuchar “olé, olé, olé, ola, la cultura es trabajo, es identidad”. Muchas gracias.

*-Es la hora 16:01*